



Antonio Smaldone

Curriculum Vitae

Recapiti

Via Pomponazzi, 19

20141 Milano

Telefono : +39 347/8217117 +39 331/1784007

Fax : +39 081/949309

e-mail : antoniosmaldonepiano@yahoo.it

Istruzione e Formazione

2011 **MASP - Master in Management per lo Spettacolo – VII Edizione.**

Organizzato dalla *SDA Bocconi School of Management*
in collaborazione con Accademia del Teatro alla Scala e Piccolo Teatro di Milano, Teatro d'Europa.

Tesi di ricerca in HR Management, Teorie e Strategie di Leadership: “*Gerarchia Partecipata*”

Voto: **110 cum Laude/110.**

2009 - Diploma Accademico di II livello in “Didattica della Musica”– Abilitante per Classe di Concorso AJ77.

Tesi in Tecniche dell’Organizzazione: “*Tucalì: ovvero Reminiscenze da Turandot*”

- Seminario: “Principi del Diritto”

Organizzato dalla Facoltà di Giurisprudenza dell’Università “Federico II” di Napoli.

2008 - Master Class Internazionale di Alto Perfezionamento Pianistico, docente Ch.mo M° Aldo Ciccolini.

Organizzata dal XXV MusicaRivaFestival di Riva del Garda (TN).

2007 - **Diploma Accademico di II livello in “Discipline Musicali”**

Tesi in Prassi Esecutiva e Storia, Estetica ed Analisi della Musica: “*Il Mito di Faust nell'estetica Lisztiana*”

Voto: **110 cum Laude/110 e Menzione d’Onore;**

- Compimento Inferiore di Canto;

- Master Class Internazionale di Alto Perfezionamento Pianistico, docente Ch.mo M° Aldo Ciccolini.

Organizzata dal XXIV MusicaRivaFestival di Riva del Garda (TN).

2006 - **Erasmus di Ricerca** presso C.N.R. “J.F.Rameau” di Dijon - Fr,

nel corso del quale ha tenuto tre Lectio Magistralis:

“Il Concerto per Pf ed Orch. Di Muzio Clementi : l’origine formale del Notturno”,

“La Sonata per pf di F.Liszt: disamina filologica partendo dal manoscritto e proposta di Analisi Formale Simbolica”,

“F.Liszt: la Faust Simphonie, origini della Dodecafonia”.

- Master Class Internazionale di Alto Perfezionamento Pianistico, docente Ch.mo M° Aldo Ciccolini.

Organizzata dal XXIII MusicaRivaFestival di Riva del Garda (TN).

- 2005 - Master Class di Composizione, docente Ch.mo M° Salvatore Sciarrino.
Organizzata dalla Scuola Civica di Milano;
- Corso Annuale Internazionale di Alto Perfezionamento Pianistico, docente Ch.mo M° Laura De Fusco .
Organizzato dall'Accademia "W.Kandinsky" (Av);
- Master Class Internazionale di Alto Perfezionamento Pianistico, docente Ch.mo M° Aldo Ciccolini.
Organizzata dal XXII MusicaRivaFestival di Riva del Garda (TN).
- 2004 - **Diploma in Pianoforte Principale** (conseguito, con autorizzazione ministeriale, in anticipo sulla durata accademica decennale, per Meriti Speciali)
Voto: **10 cum Laude/10**;
- **Maturità Classica** con Tesi Interdisciplinare: "Al di là del Bene e del Male";
- **Frequenza Corso E.C.D.L.** (European Computer Driving Licence);
- Master Class Internazionale di Alto Perfezionamento Pianistico, docente Ch.mo M° Aldo Ciccolini.
Organizzata dal XXI MusicaRivaFestival di Riva del Garda (TN).
- 2003 - Corso Internazionale di Alto Perfezionamento Pianistico , docente Ch.mo M° Laura De Fusco;
- Master Class Internazionale di Alto Perfezionamento Pianistico, docente Ch.mo M° Aldo Ciccolini.
Organizzata dal XX MusicaRivaFestival di Riva del Garda (TN).

Esperienze Professionali

2013 - Istitutional Events Manager;

- Membro del Team VQS per la gestione ed il controllo di “Valutarsi per valutare”, Piano di miglioramento Istituzionale, per conto di SM Bramante - Vigevano (PV) nell’ambito del programma ministeriale VQS;
- Responsabile Istituzionale del procedimento *“Invito alla Scala per giovani ed anziani”*, per conto di I.C. Mortara - Mortara (PV);
- Responsabile dell’Organizzazione e dei Rapporti Internazionali del IV Concorso Pianistico Europeo “Don Enrico Smaldone”;
- Vice Presidente e Condirettore Artistico dell’Associazione Culturale e Musicale “Euterpe” - Angri (SA);
- Jury Member del IV Concorso Pianistico Europeo “Don Enrico Smaldone”;
- Docente di Pianoforte Principale presso I.C. Mortara – Mortara (PV);
- Attività concertistica da Solista, Musica d’Insieme e Musica da Camera.

2012 - Istitutional Events Manager;

- Strategic Planner di “Valutarsi per valutare”, Piano di miglioramento Istituzionale, per conto di SM Bramante - Vigevano (PV) nell’ambito del programma ministeriale VQS;
- Responsabile Istituzionale del procedimento *“Invito alla Scala per giovani ed anziani”*, per conto di SM Bramante - Vigevano (PV);
- Responsabile delle Note di Sala per la Serata a favore della Fondazione Francesca Rava - N.P.H. Italia Onlus, presso Fondazione Teatro alla Scala;
- Vice Presidente e Condirettore Artistico dell’Associazione Culturale e Musicale “Euterpe” - Angri (SA);
- Jury Member del III Concorso Pianistico Europeo “Don Enrico Smaldone”;
- Docente di Pianoforte Principale presso SM Bramante - Vigevano (PV);
- Attività concertistica da Solista, Musica d’Insieme e Musica da Camera.

2011 - Assistant presso la Direzione Artistica del Teatro alla Scala - Milano;

- Relatore del Seminario “F. Liszt: un viandante alla ricerca di Dio”;
- Jury Member del III Concorso Pianistico Europeo “Don Enrico Smaldone”;
- Direttore Artistico dell’ A.M.I. “Associazione Mozart Italia” - sezione di Napoli;
- Vice Presidente e Condirettore Artistico dell’Associazione Culturale e Musicale “Euterpe” - Angri (SA);
- Docente di Pianoforte Principale;
- Attività concertistica da Solista, Musica d’Insieme e Musica da Camera.

- 2010 - Assistant presso la Direzione Artistica del Teatro alla Scala - Milano;
- Direttore Artistico dell' A.M.I. "Associazione Mozart Italia" - sezione di Napoli;
- Vice Presidente e Condirettore Artistico dell'Associazione Culturale e Musicale "Euterpe" - Angri (SA);
- Docente di Pianoforte Principale;
- Attività concertistica da Solista, Musica d'Insieme e Musica da Camera.
- 2009 - Direttore Artistico dell' A.M.I. "Associazione Mozart Italia" - sezione di Napoli;
- Vice Presidente e Condirettore Artistico dell'Associazione Culturale e Musicale "Euterpe" - Angri (SA);
- Incaricato come Accompagnatore al Pianoforte per la classe di Canto, presso il Conservatorio "D.Cimarosa" (AV);
- Curatore Aggiunto ed Accompagnatore al Pianoforte della Master Class Erasmus di Musica da Camera, presso Conservatorio "D.Cimarosa" (AV);
- Docente di Pianoforte Principale;
- Attività concertistica da Solista, Musica d'Insieme e Musica da Camera.
- 2008 - Assistente del Direttore Artistico, presso Fondazione Teatro di San Carlo - Napoli;
- Vice Presidente e Condirettore Artistico dell'Associazione Culturale e Musicale "Euterpe" - Angri (SA);
- Coordinatore Generale delle Stagioni Concertistiche "*Pianepsie*";
- Membro del Consiglio Accademico del Conservatorio "D.Cimarosa" (AV);
- Responsabile U.R.P. nell'ambito del Progetto P.O.N. "Formazione in Itinere" ;
- Accompagnatore al Pianoforte per le classi di Strumento,presso Conservatorio "D.Cimarosa" (AV);
- Docente di Pianoforte Principale;
- Attività concertistica da Solista, Musica d'Insieme e Musica da Camera.

- 2007 - Assistente del Maestro del Coro di Voci Bianche, presso Fondazione Teatro di San Carlo - Napoli;
- Assistant Professor per le Lectio Magistralis al C.N.R. "J.P.Rameau" di Dijon- FR:
- "La Scuola Napoletana e le Sue Istituzioni";
- "L'Opera buffa napoletana";
- "La Musica Sacra Napoletana";
- "La Cappella Musicale del Tesoro di San Gennaro" ;
- Vice Presidente e Condirettore Artistico dell'Associazione Culturale e Musicale "Euterpe" - Angri (SA);
- Coordinatore Generale delle Stagioni Concertistiche "Pianepsie";
- Membro del Consiglio Accademico del Conservatorio "D.Cimarosa" (AV);
- Accompaniatore al Pianoforte per le classi di Strumento,presso Conservatorio "D.Cimarosa" (AV);
- Maestro Accompaniatore Ufficiale del VII Concorso Internazionale "R.Tebaldi",
per conto di *Women in Classic*;
- Maestro Accompaniatore Ufficiale della Master Classe "Prassi e Tecnica Vocale",
per conto di *Women in Classic*;
- Docente di Pianoforte Principale;
- Attività concertistica da Solista, Musica d'Insieme e Musica da Camera.
- 2006 - Membro del Consiglio Accademico del Conservatorio "D.Cimarosa" (AV);
- Integrale delle Opere a 4 mani di W.A.Mozart;
- Docente di Pianoforte Principale;
- Attività concertistica da Solista, Musica d'Insieme e Musica da Camera.
- 2005 -Docente del "Corso di Pianoforte Principale" per conto dell'Ass.Cult. "Diakronetnos" - (NA);
- Attività concertistica da Solista, Musica d'Insieme e Musica da Camera;
- 2004 -Incarico di Coordinatore Generale del Progetto Formativo: "Operae: scoprirsi possibili creatori attraverso le Opere del passato";
- Docente del "Corso di Pianoforte Principale" per conto dell'Ass.Cult. "Diakronetnos" - (NA);
- Attività concertistica da Solista, Musica d'Insieme e Musica da Camera.

2003 -Incarico di Coordinatore Generale del Progetto Formativo: “Operae: scoprirsi possibili creatori attraverso le Opere del passato”;
- Attività concertistica da Solista, Musica d’Insieme e Musica da Camera.

2002 -Incarico di Coordinatore Generale del Progetto Formativo: “Operae: scoprirsi possibili creatori attraverso le Opere del passato”;
- Attività concertistica da Solista, Musica d’Insieme e Musica da Camera.

dal 1993 ad oggi Attività concertistica da Solista, Musica d’Insieme e Musica da Camera.

Premi e Riconoscimenti

2010 - Premio per la sez. Musica dell’evento “L’Isola che non c’è”.

2008 - Premio del Melbourne Italian Festival;
- Idoneità alla fase Semifinale del Concorso Internazionale “F. Busoni”;
- Semifinalista del Concorso della Società Umanitaria.

2007 - Finalista del V Concorso “A.G.I.M.U.S.”.

2006 - Premio “B.Mazzotta” IV Edizione (Miglior pianista diplomato dell’anno 2004);
-Diploma di Merito al XII Concorso “T.I.M.” - sez. Critica Musicale.

2005 -Secondo Premio del Concorso “Rotary Club Distretto 2100”.

2004 - Premio del Rotary Club - Napoli.

2003 - Primo Premio al IX Concorso “Città di Bacoli”;
- Semifinalista del “Premio delle Arti” bandito dal M.I.U.R.

- 2001 - Primo Premio al Concorso Internazionale “D.Scarlatti” bandito dall’A.C.I.S.A.M.;
 - Primo Premio e Premio Speciale per il repertorio Romantico al Concorso “L.Paduano”;
 - Primo Classificato al “XII Premio Seiler” - (RM).
- 2000 - Primo Premio al Concorso “Giovani Talenti” bandito dall’Associazione Internazionale Degli Artisti;
 - Primo Classificato al XXIII Concorso “Città di Albenga”;
 - Primo Classificato all’ “XI Premio Seiler” - (RM);
 - Primo Classificato (Quattro mani) e Terzo Premio (Solista) al VII Concorso “Città di Casenatico”;
 - Primo Classificato (Quattro mani) e Terzo Premio (Solista) al Concorso “A.M.A. Calabria”;
 - Primo Classificato (Quattro mani) e Secondo Premio (Solista) al I Concorso “O.Caiazzo”.
- 1999 - Primo Classificato al XXII Concorso “Città di Albenga”;
 -Terzo Premio al II Concorso “Città di Portici”.
- 1998 - Primo Premio (Quattro mani) e Secondo Premio (Solista) al IV Concorso “Città di Formia”;
 -Secondo Premio al I Concorso “Città di Portici” e Premio Speciale per il Repertorio Romantico.
- 1997 -Primo Premio Assoluto al III Concorso “Città di Formia”;
 - Premio Provincia di Latina.

Competenze linguistiche:

LINGUA	Livello (Quadro Europeo di Riferimento)
Italiano	Madrelingua
Francese	C2
Inglese	B2
Spagnolo	A2

Il destinatario del presente documento è autorizzato al trattamento dei dati personali contenuti nel Curriculum Vitae, ai sensi della Legge 31/12/1996 n.675 e successive modifiche ed integrazioni.

Milano, 26 marzo 2013

Antonio Smaldone